

“Cinéma documentaire”, “documentaire d’auteur” ou “de création” sont autant de manières de faire référence à un cinéma qui s’affranchit des codes et des conventions. En montrant des réalités vues par des yeux d’auteurs, il est un genre à part à la croisée des arts et des regards. Poétique, transgressif, engagé, le cinéma documentaire n’est peut-être pas ce que vous croyez.

Les origines de Tënk

Tënk est la plateforme de vidéo à la demande dédiée au cinéma documentaire. Basée à Lussas (Ardèche), cette initiative a pris racine sur un territoire historique du documentaire d’auteur. Depuis sa création, Tënk s’est donné comme objectif de satisfaire les exigences d’un public cinéphile et d’inviter les spectateurs non-initiés à découvrir cette forme cinématographique surprenante.

Notre orientation

A la genèse du projet, nous avons déjà jugé nécessaire de dédier une partie de notre activité à la sensibilisation et à la valorisation du documentaire auprès des jeunes publics. S’est alors construite une solide relation avec les initiatives territoriales locales et notamment avec le dispositif **APECA** qui permet aux collègues du département de mobiliser notre offre dans leurs projets pédagogiques.

Un partenariat a également été établi avec le **Pass Région**. En passant par **Divercities**, les lycéens de la région AURA disposant du Pass peuvent ainsi accéder gratuitement à l’ensemble de notre catalogue SVOD.

Le documentaire dans l’éducation

Le documentaire de création dispose de qualités pédagogiques indéniables. Lors de nos échanges avec nos partenaires de l’éducation et au cours de nos propres expérimentations dans les établissements scolaires, le documentaire a révélé sa propension à éveiller la curiosité et à développer chez les élèves un regard analytique et critique.

En effet, le documentaire d’auteur permet d’ouvrir le dialogue sur notre rapport aux images. Il questionne le rôle de la narration et la place de l’esthétique lorsque celles-ci soulèvent des questions contemporaines ou invitent à fantasmer d’autres possibles.

En proposant d’explorer des dispositifs techniques ou narratifs originaux, le documentaire invite à démythifier l’acte de création et ouvre à de nouvelles perspectives artistiques.



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



ardèche
LE DÉPARTEMENT



Scam*
*Société civile
des auteurs multimedia



Nos ambitions

La construction d'un «**parcours découverte**» pour les nouveaux spectateurs, l'éditorialisation de nos contenus et l'animation d'ateliers témoignaient déjà de la force de nos convictions et de notre implication sur le plan pédagogique.

Ainsi avons-nous décidé d'aller plus loin. En intervenant dans les classes, nous proposons désormais aux collégiens de constituer le jury chargé de sélectionner les films que nous programmerons sur la plateforme. Les films sélectionnés seront mis en avant sur Tën� et les exercices d'écriture réalisés en classe publiés sur notre blog.

Puisqu'il les invite à construire et confronter leurs opinions, ce projet est pour les élèves l'occasion de vivre une expérience originale et particulièrement enrichissante. D'autre part, ces ateliers constituent un environnement favorable pour l'affirmation et l'éclosion d'une sensibilité artistique. Enfin, ce contexte est pour nous l'occasion de prouver la pertinence didactique du documentaire et nous invite à approfondir nos connaissances sur les attentes des enseignants et de leurs élèves.

Présentation du projet

L'objectif étant à la fois de donner les outils nécessaires à l'analyse d'une oeuvre audiovisuelle et d'inviter à construire un discours argumenté, nous proposons un parcours en trois modules :

Un premier atelier [~2h] au cours duquel un intervenant de Tën� présente la plateforme ainsi que le projet avant de donner, extraits à l'appui, une première définition du documentaire d'auteur.

Géré de manière plus autonome par les enseignants, le second module se construit sur la base d'un corpus de trois films [~30' chacun] à projeter en classe. Chaque film est accompagné des ressources pédagogiques nécessaires au traitement des notions fondamentales (intention artistique, dispositif cinématographique, analyse d'images en mouvement, etc.).

A l'occasion d'un dernier atelier [~2h] animé par un médiateur et sur la base d'échanges argumentés, les élèves constituent le jury chargé de sélectionner le film à programmer sur Tën�. Le médiateur anime le débat, distribue la parole et accompagne les élèves dans la construction de leurs arguments. Grâce au matériel pédagogique mis à leur disposition, les élèves rédigent une critique qui sera publiée sur Le blog de Tën� en même temps que le film sera mis en ligne.

Des ateliers qui s'adaptent à vos besoin

Les ateliers s'inscriront naturellement dans le projet de l'équipe pédagogique et de l'établissement par des thématiques adaptées. Le choix des thématiques se fera par un dialogue entre le médiateur et les enseignants souhaitant s'engager dans le dispositif. Plus largement, Tën� faisant partie du village documentaire de Lussas, nous pouvons vous proposer d'autres types d'ateliers en fonction de vos besoins. N'hésitez pas à nous contacter pour en échanger.

Informations techniques

Cette proposition pédagogique a été spécifiquement pensée pour pouvoir être adaptée en fonction des besoins des enseignants et du niveau de progression dans le programme. Idéalement, les films sélectionnés au cours d'un semestre sont programmés sur Tën� au cours du semestre suivant.

Les informations chiffrées ci-dessous sont données à titre indicatif et pourront servir de référence lors de la complétion du budget prévisionnel de l'établissement.

Déplacements entre Lussas et l'établissement : 0,333€ / km

Abonnements élèves 1 an : 2,20€ / élève (accord tarifaire avec le département pour encore 1 an, offert dans le cadre d'un atelier)

Abonnements enseignants 1 an : 45€ / u

Intervention [2x2h théoriques] : 34,30€ / h

Achat des droits de projection [3 films] : 80€ / par film

Nous contacter

mediation@tenk.fr - 04 75 94 57 10

Pour trouver Tën� dans le catalogue des ressources mobilisables dans le dispositif APECA :

Culture > Art Visuel, ressource n°25